

## عناصر من العمارة الإسلامية

**التعبير الفني :** هو حالة من الانفعال يتم من خلالها ترجمة بعض العناصر الإسلامية من خلال الرسم .  
**التكوين الجيد :** هو الأساس الفني الذي يتمثل في توزيع العناصر الإسلامية داخل سطح العمل الفني .  
**الخط :** عنصر فني مساعد يظهر هيئة الشكل .  
**الشكل :** عنصر فني رئيسي ويبرر عن العناصر الإسلامية .  
**الأرضية :** هي المساحة والحيز الذي يحيط بالشكل .

**التشكيل الجيد :** أساس فني يتمثل في تحويل خامات البيئة المناسبة لاستخدامها في تنفيذ العناصر الإسلامية البارزة .  
**الشكل :** عنصر فني أساسي لتشكيل مجموعة العناصر الإسلامية المرسومة والتي تظهر وتؤكد من خلال ملئها بخامات الريليف البارز .  
**البارز :** عنصر فني مساعد يكون من خلاله الشكل العناصر الإسلامية بارزاً وملتصقاً بالأرضية .  
**الملمس :** عنصر فني مساعد يظهر من خلال الخصائص السطحية التي تميز الشكل بالعناصر الإسلامية .  
**الإضافة :** هي معالجات فنية يتم من خلالها إضافة الخامات المختلفة .

**التشكيل الجيد :** هو الأساس الفني الذي يتمثل فيه تحويل الخامات وتوظيفها في إبرازها للعناصر الإسلامية وأرضيتها بالصورة المطلوبة اعتماداً على مقومات الإجابة المتمثلة في الوحدة والترابط والالتزان .

**الأرضية :** هي عنصر فني يمثل المساحة الغائرة المحيطة بالعناصر الإسلامية البارزة والتي يمكن إبرازها من خلال اللون الواحد .  
**الملمس :** هو عبارة عن عنصر مساعد يكون فيه الشكل أرضية العناصر الإسلامية المختارة التي تؤدي إلى الانسجام الشكلي مع الأرضية .  
**الغائر :** هو عنصر فني يكون فيه الشكل أرضية العناصر الإسلامية غائرة ومنخفضة لإظهار هيئتها تحقيقاً للقيم الجمالية الملمسية لهذا العمل

## ابتكارات من التراث العماني

**التصميم الجيد :** هو أساس فني الذي يتمثل فيه عملية تعديل وتنسيق وتخطيط العناصر الفنية وهو الوحدات والمفردات الزخرفية .  
**الوحدات الزخرفية :** أصغر عنصر فني ولها هيئة تشكيلية محورة وملخصة بسيطة لها نمط معين عن طريق الخط داخل العمل الفني .  
**الخط :** عنصر فني مساعد ينتج عن مسار نقطة متحركة تتحرك لتحديد هيئة المنتجات التراثية .  
**التمائل الزخرفي الخطي :** قيمة فنية يمكن أن تتحقق نتيجة تكرار المفردات على نمط معين .

**التشكيل :** أساس فني يتمثل في عملية تحويل رقائق الألمونيوم أو النحاس من شكلها الطبيعي إلى أشكال فنية .  
**الوحدات الزخرفية :** العنصر الفني الأساسي ويتمثل في مجموعة من المفردات الزخرفية المتكررة وفق نظام معين .  
**الملمس :** عنصر فني مساعد يوضح هيئة الوحدات والمفردات من خلال تأثيرات تدرك بالعين أو الملمس إما أن تكون ناعمة أو خشنة .  
**الترميل :** هي معالجة فنية يتم من خلالها عمل تأثيرات ملمسية على الصفائح المعدنية بأدوات السحب والطرق .  
**الحرق :** معالجة فنية يتم من خلالها عمل تأثيرات لونية تحدثها آلة سانة خاصة على الخشب .  
**التناغم الزخرفي الخطي :** قيمة فنية يمكن من أن تتحقق في صورة ترددات تحدثها بعض التقنيات والمعالجات لإظهار هيئة الزخارف من خلال ملامس تراها العين وتعمل نغمات جمالية معنية .

**التشكيل الجيد :** هو أساس فني يتمثل في عملية تعديل وترتيب العناصر الفنية وظهور هيئتها بخامات مختلفة وتحويلها من هيئتها الطبيعية إلى هيئات أخرى تعتمد على الوحدة والالتزان والترابط .  
**التكرار :** أسلوب فني يعبر عن العمليات المستخدمة في تنظيم الوحدات الزخرفية ليساعد على تحقيق قيمة الإيقاع الزخرفي الملمسي .  
**الإيقاع الزخرفي الخطي :** ترددات تحدثها الزخارف ذات الملامس تجسدها عين المتذوق لتشعر بإيقاعات جمالية معنية .

## زخارف وإعلانات

**التصميم الجيد :** أساس فني في العمل الفني وتمثل في تنظيم وترتيب الوحدات الشكلية التراثية عن طريق الخط داخل مساحة العمل الفني .  
**الخط :** عنصر فني مساعد ينتج عن مسار نقطي تتحرك لتحديد هيئة الوحدات الزخرفية .  
**الوحدات الزخرفية التراثية :** هي العناصر الفنية الرئيسية في العمل الفني وهي هيئات تتعارف عليها تظهر وتؤكد من خلال الخط .  
**النقطة :** هي عنصر فني مساعد في عمل على إظهار التأثيرات السطحية للوحدات الزخرفية .

**التصميم الإعلاني الجيد :** هو الأساس الفني ويتمثل في تنظيم وتنسيق الوحدات الشكلية والزخرفي للتصميم الإعلاني .  
**الوحدات الشكلية الزخرفية :** هي العنصر الفني الأساسي لإنتاج التصميم الجيد ويتمثل في هيئات متعارف عليها تظهر من خلال اللون .  
**اللون :** هو عنصر فني مساعد وهو عبارة عن صبغة لونية تظهر هيئة التصميم الإعلاني .  
**التباين الشكلي الزخرفي :** قيمة فنية يمكن أن تتحقق نتيجة ترتيب وتنسيق عناصر العمل الفني الوحدات الشكلية .  
**التضاد اللوني بين الوحدات الشكلية :** قيمة فنية يمكن أن تتحقق نتيجة قوة الألوان بين الوحدات الشكلية الزخرفية .