

عناصر من العمارة الإسلامية

التعبير الفني : هو حالة من الانفعال يتم من خلالها ترجمة بعض العناصر الإسلامية من خلال الرسم .
التكوين الجيد : هو الأساس الفني الذي يتمثل في توزيع العناصر الإسلامية داخل سطح العمل الفني .
الخط : عنصر فني مساعد يظهر هيئة الشكل .
الشكل : عنصر فني رئيسي ويبدد عن العناصر الإسلامية .
الأرضية : هي المساحة والحيز الذي يحيط بالشكل .

التشكيل الجيد : أساس فني يتمثل في تحويل خامات البيئة المناسبة لاستخدامها في تنفيذ العناصر الإسلامية البارزة .
الشكل : عنصر فني أساسي لتشكيل مجموعة العناصر الإسلامية المرسومة والتي تظهر وتؤكد من خلال ملئها بخامات الريليف البارز .
البارز : عنصر فني مساعد يكون من خلاله الشكل العناصر الإسلامية بارزاً وملتصقاً بالأرضية .
الملمس : عنصر فني مساعد يظهر من خلال الخصائص السطحية التي تميز الشكل بالعناصر الإسلامية .
الإضافة : هي معالجات فنية يتم من خلالها إضافة الخامات المختلفة .

التشكيل الجيد : هو الأساس الفني الذي يمثل فيه تحويل الخامات وتوظيفها في إبرازها للعناصر الإسلامية وأرضيتها بالصورة المطلوبة اعتماداً على مقومات الإجابة المتمثلة في الوحدة والترابط والالتزان .
الأرضية : هي عنصر فني يمثل المساحة الغائرة المحيطة بالعناصر الإسلامية البارزة والتي يمكن إبرازها من خلال اللون الواحد .
الملمس : هو عبارة عن عنصر مساعد يكون فيه الشكل أرضية العناصر الإسلامية المختارة التي تؤدي إلى الانسجام الشكلي مع الأرضية .
الغائر : هو عنصر فني يكون فيه الشكل أرضية العناصر الإسلامية غائرة ومنخفضة لإظهار هيئتها تحقيقاً للقيم الجمالية الملمسية لهذا العمل

ابتكارات من التراث العماني

التصميم الجيد : هو أساس فني الذي يتمثل فيه عملية تعديل وتنسيق وتخطيط العناصر الفنية وهو الوحدات والمفردات الزخرفية .
الوحدات الزخرفية : أصغر عنصر فني ولها هيئة تشكيلية محورة وملخصة بسيطة لها نمط معين عن طريق الخط داخل العمل الفني .
الخط : عنصر فني مساعد ينتج عن مسار نقطة متحركة تتحرك لتحديد هيئة المنتجات التراثية .
التمائل الزخرفي الخطي : قيمة فنية يمكن أن تتحقق نتيجة تكرار المفردات على نمط معين .

التشكيل : أساس فني يتمثل في عملية تحويل رقائق الألمونيوم أو النحاس من شكلها الطبيعي إلى أشكال فنية .
الوحدات الزخرفية : العنصر الفني الأساسي ويتمثل في مجموعة من المفردات الزخرفية المتكررة وفق نظام معين .
الملمس : عنصر فني مساعد يوضح هيئة الوحدات والمفردات من خلال تأثيرات تدرك بالعين أو الملمس إما أن تكون ناعمة أو خشنة .
الترميل : هي معالجة فنية يتم من خلالها عمل تأثيرات ملمسية على الصفائح المعدنية بأدوات السحب والطرق .
الحرق : معالجة فنية يتم من خلالها عمل تأثيرات لونية تحدثها آلة سانة خاصة على الخشب .
التناغم الزخرفي الخطي : قيمة فنية يمكن من أن تتحقق في صورة ترددات تحدثها بعض التقنيات والمعالجات لإظهار هيئة الزخارف من خلال ملامس تراها العين وتعمل نغمات جمالية معنية .

التشكيل الجيد : هو أساس فني يتمثل في عملية تعديل وترتيب العناصر الفنية وظهور هيئتها بخامات مختلفة وتحويلها من هيئتها الطبيعية إلى هيئات أخرى تعتمد على الوحدة والالتزان والترابط .
التكرار : أسلوب فني يعبر عن العمليات المستخدمة في تنظيم الوحدات الزخرفية ليساعد على تحقيق قيمة الإيقاع الزخرفي الملمسي .
الإيقاع الزخرفي الخطي : ترددات تحدثها الزخارف ذات الملامس تجسدها عين المتذوق لتشعر بإيقاعات جمالية معنية .

زخارف وإعلانات

التصميم الجيد : أساس فني في العمل الفني وتمثل في تنظيم وترتيب الوحدات الشكلية التراثية عن طريق الخط داخل مساحة العمل الفني .
الخط : عنصر فني مساعد ينتج عن مسار نقطي تتحرك لتحديد هيئة الوحدات الزخرفية .
الوحدات الزخرفية التراثية : هي العناصر الفنية الرئيسية في العمل الفني وهي هيئات تتعارف عليها تظهر وتؤكد من خلال الخط .
النقطة : هي عنصر فني مساعد في تعمل على إظهار التأثيرات السطحية للوحدات الزخرفية .

التصميم الإعلاني الجيد : هو الأساس الفني ويتمثل في تنظيم وتنسيق الوحدات الشكلية والزخرفي للتصميم الإعلاني .
الوحدات الشكلية الزخرفية : هي العنصر الفني الأساسي لإنتاج التصميم الجيد ويتمثل في هيئات متعارف عليها تظهر من خلال اللون .
اللون : هو عنصر فني مساعد وهو عبارة عن صبغة لونية تظهر هيئة التصميم الإعلاني .
التباين الشكلي الزخرفي : قيمة فنية يمكن أن تتحقق نتيجة ترتيب وتنسيق عناصر العمل الفني الوحدات الشكلية .
التضاد اللوني بين الوحدات الشكلية : قيمة فنية يمكن أن تتحقق نتيجة قوة الألوان بين الوحدات الشكلية الزخرفية .